

सुरजीत प्रकाशन, बीकानेर

कागज
का
घर



बच्चों की कविता

मूल्य तीस रुपये मात्र / प्रथम संस्करण श्रावण १९८४ / आवरण पकज
गोस्वामी / प्रकाशक सुरजीत प्रकाशन, व्यापारियों का मोहल्ला, यूनानी
चिकित्सालय के सामने, बीकानेर / मुद्रक कोणार्क प्रिंटर्स द्वारा रूपाभ प्रिंटर्स,
दिल्ली-३२

KAGAZ KA GHAR Naval Bikaneree

Rs 30.00

अपने इकलौते बेटे नवीन की पुण्य स्मृति में

2068



एक सागर शीशे में बन्द है
 दूजा सागर आखों में
 प्यार के नग्ने कैसे गाए
 जहर भरा है सासों में
 बचपन रूठा सपना टूटा
 जीवन है तूफानों में
 कल तक हम गुलशन में थे
 अब पहुँच गये वीरानों में
 एक सागर शीशे में बन्द है

—नवल दीकानेरी

भूमिका

मानव सुख की तलाश आधिक्य से करता आ रहा है। सुख क्या है और कैसे प्राप्त हो, इसकी व्याख्या भी अनेक प्रकार से की गयी है। मानव-स्वभाव का महान ज्ञान रखनेवाले भारतीय ऋषियों ने अपने अनुभूत ब्रह्म को इस प्रकार बताया है—

‘यो वै भूमा, तन्सुख, नास्य सुखमस्ति’

—छान्दोग्य उपनिषद् ६/२३

‘भूमा’ का भाव कैसे बने, इसके लिए व्यापक दृष्टि अपनाने की बात कही गयी। पहिले और ज्ञानी उसी को माना गया जो सभी में परमात्म तत्त्व के दर्शन करता है। ऐसे व्यक्ति के लिए तो—

‘सर्वं कल्पिय ब्रह्म’

—ऋ० उ० ३/१४/१

वही बात मुण्डकोपनिषद् में कही गयी है—

‘सर्वं ह्येतद् ब्रह्म’

—मु० उ० २

इस साधना-मार्ग पर चलते-चलते जो परिणति होती है उसे बृहदारण्यक उपनिषद् में परम सत्य की प्राप्ति के रूप में बताया गया है—

‘ब्रह्म ब्रह्म अस्मि’

—बृ० उ० १/४/१०

जानने की इस भूमिका में कुछ हमें-विने सोच ही पहुच पाते हैं। इनमें कवि भी हैं। जिनके अन्तर्मुखी हृदयों में आत्म में टककर ही उसे ईश्वर का परमार्थ माना



ब्राह्मण
ऑरिण्डे

पद्यमागत के अन्त में लिखा है—

मे एति पर्षे पंडितान् वृणा ।

निगूहं नृणां हंम विद्वान् वृणा ॥

यदि कवि ही उचित कही गये त तो सो उनके लिए, उमे दोष नहीं दिया जा सकता । उमले को अपने आवापेय सो जल्द-बद दिया है । यो कवि की काफी रचनाए सरल, आग्रेपणीय एव जगत् वाच्य को हाने हुए भी सुन्दर हैं । उसमें प्रतिभा है । कवि का भविष्य निश्चय ही उज्ज्वल है ।

—बन्धवान चारण

प्रधानाचार्य,

भारतीय विद्या मन्दिर

दीकानेर

क्रम

क्षणिकाए/मुक्तक

१७-५०

कविताए

५१-७६

जीवन-सार

७७-१०८

क्षणिकाएं : मुक्तक

१

आकाश को
देखते-देखते
वह धरती को
भिगोने लगा है
क्योंकि उसके
पालतू कबूतर को
वाज पकडकर ले
गया है ।

२

एक चीरा
फटी हुई
टूटी हुई
सडक से निकलकर
मेरे कानो तक पहुची
और चुप हो गई
फिर न बुदबुदाई
न बोली ।

वन्द हैं,
कूडे के डिब्बे मे
इन्सानियत,
और में
उसी डिब्बे के
वशीभूत हू
क्योकि
खूबसूरत गुलदस्तो मे
हैवानियत को
फलते-फूलते देखता हू ।

४

गंगा बहुत दूर है,
इसलिए मैं यह
तीर्थ-यात्रा
पसीने से ही
नहाकर कर लेता हूँ,
यह समझकर
पसीना गंगाजल है।

सुन रहा हूँ
घड़ी से
घड़ी की आवाज
घड़ी भर तो
साथ दो
शायद
सम्भावनाएँ
जहर के कटोरे में
अमृत उडेल दे ।

६

मेरी पसन्द
मेरी तन्हाई है,
इसलिए मैं
तन्हा जिन्दगी के
ताने-वाने को
गिटार से ज्यादा
अच्छा बजाकर
बुलन्दी के साथ
जीना चाहता हूँ ।

पाव के नीचे से
निकल गई
एक छोटी-सी कीड़ी,
बड़ी-सी बात कहकर
कि
मारने वाले से
बचाने वाला बड़ा है।

लोग कहते हैं
उसके घर में
देर है
अधेर नहीं
यह बात
मेरी समझ से बाहर है
क्योंकि मैंने उसके घर को
नहीं देखा है ।

उन चेहरो मे से
मे भी एक हू
हर दहाई के बीच
खडी इकाई की तरह
पर
अब न जाने
एक इकाई के
कितने चेहरे
विद्यमान हैं
मेरे घर मे
मेरी तरह ।

वन्द कर लेता हू
उन्ही खिडकियो को
जो थोडी देर पहले खोली थी
ठण्डे मौसम की
ठण्डी हवाओ के लिए
पर
वन्द कर लेता हू
गन्दगी के गिद्धो को
आस-पास मडराते
देखकर ।

एक माम लेने के बाद
दूसरी माम लेने के लिए
झुझला रही है जिन्दगी
फुटपाथो पर
दो हाथो को
पचास गज लम्बा करके ।

१२

धर्म का सकट
सकट का धर्म
ऐसा धर्म
मुझे नहीं चाहिए ।

हिमानय पर
ठहरी बर्फ
का अन्त
पानी है ।

१४

अर्थी के
अर्थ को
अगर मानव समझता
तो कदाचित्
अर्थ का
सामर्थ्य समझता ।

धूप गले में हाथ डालकर
मेरे साथ घूमती है
धीरे लोग उसकी तपन से
डरते हैं ।

१६

एक वार
एक पलक का
झपकना
एक पल है ।
पल को समझना
मेरी क्षणिका का
सुन्दर हल है ।

एक मुट्ठी मे आज है
एक मुट्ठी मे कल
कौन-सी मुट्ठी खोलू
तू सोचकर बतता दे ।

आसुओ से
भीगे हुए शब्द
कुछ कागजो मे
जब्त है
जो
मुलायम नहीं
कुछ ज्यादा सख्त है
क्योकि
वक्त की बात
रक्त के
वनने के साथ-साथ
जो लिखी गयी है ।

१६

पैन के
नित्र की
लगी खरोच से
झाकता
कोरा कागज
मुझे यह दिलासा देने आया है,
कि मेरे खून नहीं आया है
तो मेरी समझ में आया
खरोच का रूखापन ।

२०

आसू ढलकता है,
जहर उगलता है,
तो कोरा कागज यह कहता है
कलम का जीवन पिघलता है ।

खाली कटोरे में
कोई भिखारी
देख रहा है,
भारतवर्ष का
वर्ष-फल
शायद
भविष्य
भयानक है ।

२२

पेट की आग के दाम कितने सस्ते ?
सस्ती चीजों के दाम कितने महंगे ?

काला है वदन
गोरा है कफन
साथी
हाथी के दात
और इन्मान की जात
फिर न पूछ ।

खुशिया है उनकी
गम है हमारे
वाह थर्मामीटर के पारे
बुखार के सहारे
दिन मे देखू कब तक
रात के तारे ?
खुशिया है उनकी
गम है हमारे ।

ऊँचे बहुत ऊँचे
इन वादलो ने
मोती बिखेर दिये है,
इसलिए कि धरती
शृंगारी जोडा पहने
रास्ते हसे
कोई भोली किरण
रोशनी फेके ।

२६

तागेवाला
चाबुक मारता है,
औरगजेव की तरह
अपने ही घोडे को
पर
शाहजहा वेवस हे ।

सीने की छलनी में छना है गगाघाट
आओ रे आओ साथियो
में कराऊ तीर्थ
बिना तकड़ी
बिना बाट ।

२८

आदमी की कमर को
सडक मत समझो ।

दर्द लुटाती
आ रही है,
कोई हस्ती
मेरे घर
उसके घर से
तो कोई शिकवा नहीं
मैं दर्दों को पनाह देकर
वह जामा पहनाऊंगा
कि वह अपने दिये
दर्दों को
फिर मुझसे चुराने आये ।

एक आम्र है गुड्डा,
दूसरा आम्र है गुड्डिया
चाहे खेलो वेटी मुनिया
बनाकर रूई की पुनिया
मेरी जानी-पहचानी है दुनिया ।

१

लिखे हुए कागजो का मेला हूँ मैं,
इस दौर का राही अकेला हूँ मैं,
जिद है कि मजिल खुद आये पास मेरे
अपने खयाल का आदमी पहला हूँ मैं ।

२

खून की स्याही से कलम की रूवाई लिख देंगे
हम हसरतो की खुद अपनी दवाई लिख देंगे ।
मेरी सदायें गायेंगी अपनी सफाई मे यारो
हम कलम की सारी आज कमाई लिख देंगे ।

३

ये तो मेरा मिट्टी के खिलने का खेल है,
ये तो मेरा जीवन सदियों पुरानी रेल है,
गम और खुशी तो दो डिब्बे है लोगो,
ये तो मेरा दिल की पटरी का मेल है ।

४

काट रही है सास भी सास को
चुभो रही है मास मे फास को ।
एक और दर्द की अनुभूति करने
सजा रही है जिन्दगी आस को ।

५

किमी गाडी का पहिया वन जाऊ
किसी वहन का भैया वन जाऊ
भावना का सफर होगा तब पूरा
किसी की राहो का दीया वन जाऊ ।

६

खुशी दे दे औरो को
मैं गम सहने की ताकत रखता हू
इरादे हैं जब अटल मेरे
तो बदल कैसे सकता हू ।

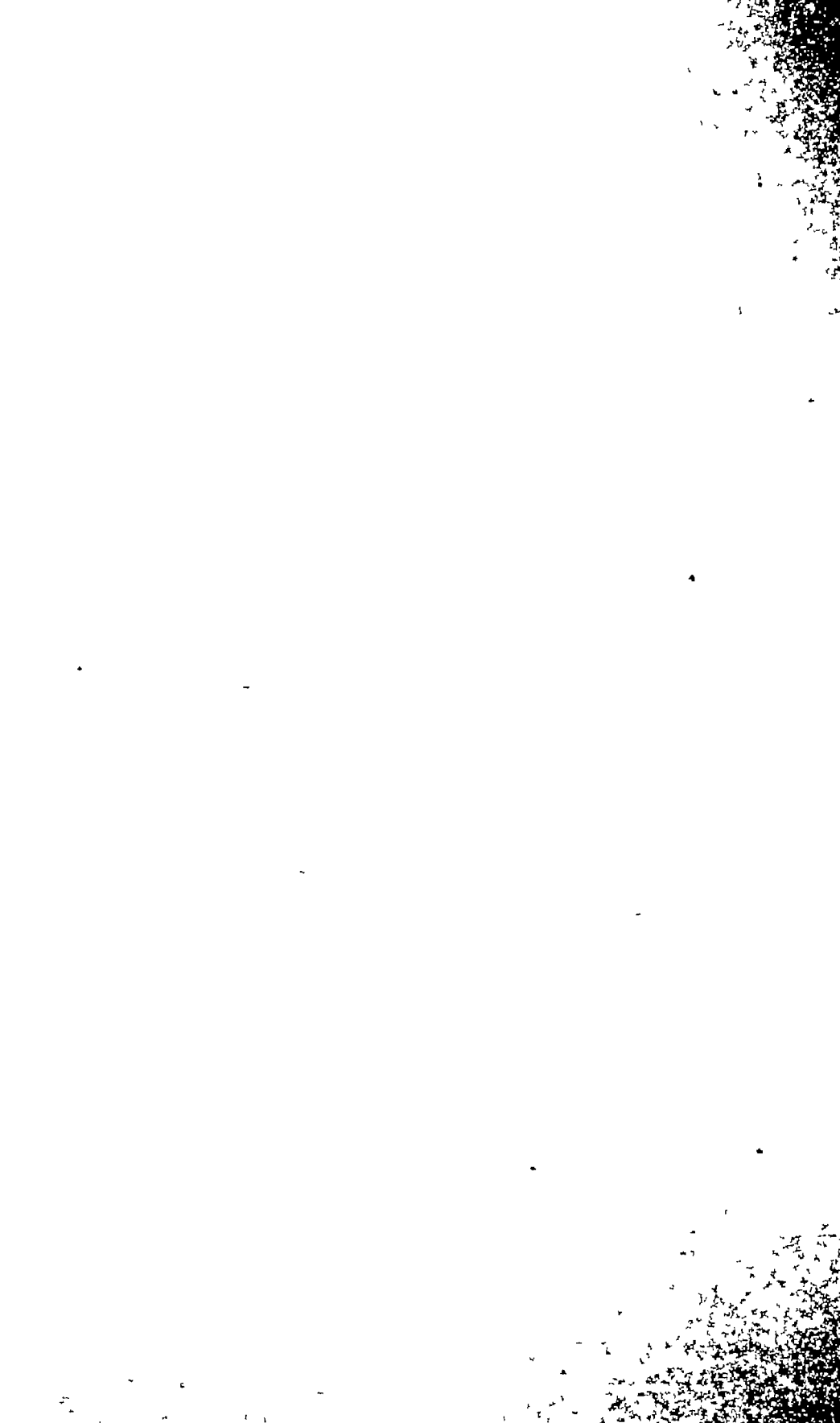
७

नगे पावो से चिपकी है दुपहरी
भीगते पसीने से लिपटी है दुपहरी
आज पहचान करने मजदूर की वह
मजदूर की ताकत पर मरी है दुपहरी
मुझे दुपहरी से क्या शिकायत है यारो
जिन्दगी के साथ मेरी खड़ी है दुपहरी ।

८

धूप के तवे पर सिकने लगी है जिन्दगी ।
गहन गहरे अंधेरो मे विकने लगी है जिन्दगी ।
जिन्दगी की दास्ता मत पूछ ए जिन्दगी ।
वस अपने आप सिमटने लगी है जिन्दगी ।

कविताएं



कागज की कोराई पर
रूप जडती है लेखनी
हीरे-सोने से अच्छा
श्रृंगार करती है लेखनी
कागज पर दुनिया
बसाती है लेखनी
कागज की खुशी पर
जान लुटाती है लेखनी
जीवनधारा की बात
कहती है लेखनी
जीने का तौर
सिखाती है लेखनी
अपना दस्तूर
निभाती है लेखनी ।

२

कडकडाती धूप की
कुछ किरणों
मेरे घर की
छत पर
हमेशा पडती हैं ।
और मैं
अतीत के क्षणों में
उन किरणों की
शृंखला गिनने लगता हूँ
तो मुझे लगता है,
ये किरणें
मेरी आभा की प्रतीक हैं ।

शब्द का विष पीकर ही
नीला आकाश
नीलकण्ठ और
नील सरोवर बना है ।
हा, मीरा के हिस्से में भी
विष का प्याला
विश्वास बना है ।
शब्द के विष का विस्तार है
ये ससार अपना
इसलिए तो
नर नारायण का
सपना साकार बना है ।

धुल गये दाग
 हो गई राख
 जूठा वर्तन
 साफ करो
 शब्दों का अर्थ
 स्वीकार करो
 जीवन में कुछ काम करो
 अपना नहीं तो
 अपने पुरखों का नाम करो ।
 खून का रंग
 पीढी दर पीढी चलता है
 सच कहता हूँ
 खून का रंग साफ करो ।
 आने वाले कल को
 याद करो ।
 क्या होगा ?
 ऐसा खयाल करो ।
 धुल गये दाग
 हो गई राख
 जूठा वर्तन
 साफ करो ।

सास भी नहा रही है,
खून में जब
वास्ते खुदा के तुम चुप हो जाओ

सास है आशा का गीत
आशावादी तुम हो जाओ

जन्म है
मास की पीघ
तुम जवान हो जाओ

सास भी नहा रही है
खून में जब
वास्ते खुदा के तुम चुप हो जाओ ।

मिट्टी के बिछीने पर
 शीतल पवन की
 चादर ओढे
 आसमान से
 गिरने वाले
 ओलो को
 रूई के फँस
 समझकर
 जो सह रहा है
 वह भिखारी नहीं
 आदमी है ।
 आदमी के सिवा
 कुछ भी नहीं
 और हा,
 जीवन को
 सजोग की
 योग की
 कसौटी में कसकर
 सपने सजा रहा है
 सजते-सवरते
 सपनों के महल
 अपनी आँखों से ढलके
 दो आँसुओं से
 धो रहा है ।

वह भिखारी नहीं
आदमी है ।
आदमी के सिवा और
कुछ भी नहीं ।

उलझन से उलझा रहना
 झाड़ी के काटो में सोया रहना
 और दर्द के साथ-साथ चलना
 मुझे अच्छा लगता है ।
 हा, जीवन-सघर्ष के
 चक्कर जैसी है
 जब ये धरती
 तो सघर्षों से टकराना भी
 मुझे अच्छा लगता है ।
 क्योंकि मेरी लगन का
 स्थायी रूप
 तो सघर्ष का पहिया है,
 जो माटी के घोल को
 पीना चाहता है ।

८

महगे
और
महगे
भावो के
घेरे
घेरे खडे है
और
भावना
भावो के
थपेडो मे
महगाई की
वही चादर ओढे है
भूख से
विगडे सन्तुलन को
प्रतिध्वनित
करने के लिए ।

६

वे नुकीले पत्थर
मेरे पैर में चुभे हैं
पर भयभीत का
प्रश्न अकित होने से पहले ही
मैंने उन पत्थरो को उठाकर
उस कीकर की झाड़ी में डाल दिये हैं
जहाँ किसी को फिर न चुभ सके ।
क्योंकि स्वार्थ से खडे
किये हुए पत्थरो का मुझे अहसास है ।

१०

शून्य देकर
मेरे गुरुजी ने
मुझ को सारा ससार दे दिया है
इसलिए कि मैं समझ सकू
भविष्य की धारा को
भविष्य क्या है ?
भय का विचरण
या निडरता का दर्शन
सभव या
असभव की सत्यता ।

आपकी खीची हुई लकीरो को मैं
 लक्ष्मणरेखा तो नहीं समझ सकता
 फिर भी उन लकीरो को
 लाल, पीले और नीले रंगों की
 रंगभूमि समझकर
 अपने जीवन में उस भूमिका का
 आरम्भ जरूर कर सकता हूँ
 क्योंकि आपकी खीची हुई लकीरो के
 वे विम्ब
 मेरी समझ में आ गये हैं
 जिनका समझना शायद आपके लिए भी
 मुश्किल है ।

१२

एक वप चाय
दो जगह
वहस घटे-घटे
दो-दो घटे
शासन, भाषण और राशन
की उलझनो मे उलझे,
ये मस्तिष्क, ये चेहरे
बनते-बिगडते शब्दो के घेरे
क्या मोड देंगे
त्रस्त मानवता को ?

व्यवस्था की अवस्था वृद्ध हो गयी है,
दर्शक ताली बजाये,
हल्ला-गुल्ला करे,
टमाटर, आलू और अण्डे फेंके,
ऑर्डिनरी पेपर चर्चा का विषय बने
इससे अच्छा है,
गार्डन की बेंच पर बैठकर
अगले प्रोग्राम में पैसा कमाने का
जरिया ढूँढे ।

बुलाये हुए
फक्शन पर
लिमिटेड दोस्त
मेरी दोस्ती का
दोस्ताना
प्लेट मे पडी
सुपारी
इलायची और
मिश्री की डली से
लगाने लगते है
मैं
दोस्तो की
साइकोलॉजी के
प्रयत्न मे
एक, दो और
तीन चेहरे
अपनी डायरी मे
नोट करना चाहता हू ।

१५

छेड़-छाड़ की
भेड़चाल से
वाल-वाल बचा
दोस्तों के हाथ
लम्बे थे
मैंने अपने छोटे हाथों को
समेट लिया
यह समझकर
गदराई-सी प्रीत
जीवन का मार्गदर्शन
नहीं बन सकती है ।

अधनगी फैशन का
 सर्टिफिकेट आज की होनहार
 पढी-लिखी
 वे लडकिया है,
 जो घर का काम करने मे भी
 अपनी तौहीन समझती है ।
 खाना बनाना तो दूर रहा
 बच्चो के लिए भी आया का
 इस्तेमाल करती हैं ।
 रेशमी रूमाल मे कशीदा
 निकालना बहुत जरूरी समझती है ।
 पर क्रीम-पाउडर के
 लिपे-पुते चेहरो के
 अस्थि-पजर
 सात फुट से भी गहरे
 गदे गड्ढे मे मुझे
 मिले हैं ।
 फिर भी पिकचर, पिकनिक
 और पार्टी की
 बडी-बडी बातें
 यो करती हैं
 जैसे साठ फीट ऊची
 एक नयी इमारत का
 उद्घाटन अभी-अभी किया हो ।

१७

लगन के खम्भों पर
बनी इमारत को
गिराने के प्रयत्न में
कुछ लोग भूल जाते हैं
सोच नहीं पाते हैं
कि अतः करण से
किसी के जडे
उखाडना कहा तक
उपयुक्त है ?

पर
जिसे लगना है
फलना है
फूलना है
भला कभी मिटाये मिटा है !

रोटी के दो पहिये
मेरी पेट की गाडी के नीचे फिट है
आओ तुम्हे सैर कराऊ
इत्सानी दुनिया तुम्हे दिखाऊ
कैसे जीते हैं इत्सान तुम्हे बताऊ ।

रोटी के दो पहिये
मेरी पेट की गाडी के नीचे फिट है
आओ तुम्हे सैर कराऊ
आटा और लकडी
वाट और तकडी
पर मकडी
का खेल दिखाऊ
तुम्हे जगाऊ
कैसे जीते हैं इत्सान तुम्हे बताऊ

रोटी के दो पहिये
मेरी पेट की गाडी के नीचे फिट है,
आओ तुम्हे सैर कराऊ
एक रोटी के आठ हिस्से
गरीब की जिन्दगी के है किस्से,
दुनिया ले रही है चस्के
लगाकर यारो मस्के
आओ ऐसे गगाघाट का तीर्थ कराऊ
इत्सानी दुनिया तुम्हे दिखाऊ

कैसे जीते है इन्सान तुम्हे बताऊ
रोटी के दो पहिये
मेरी पेट की गाडी के नीचे फिट है,
आओ तुम्हे सैर कराऊ ।
देश खा रहे
विदेश घूम रहे
आओ ऐसा देश दिखाऊ
महगाई खडी है तनके
पेट बजा रहा है टनके
धीर ऐसा मन का गीत मुनाऊ
कैसे जीते है इन्सान
तुम्हे बताऊ ।

रोटी के दो पहिये
मेरी पेट की गाडी के नीचे फिट है,
आओ तुम्हे सैर कराऊ ।

तन भीगा हुआ है
 मन लगा हुआ है
 खींच रहा हूँ गाडी
 बोझ लदा हुआ है
 मजदूर हूँ गाव का
 शहर का और मेरे देश का
 जो खून-पसीने की कमाई मे

जुडा हुआ है

आज सडक पर नगे पाव चल रहा है
 मंदिर का भगवान्, मस्जिद का खुदा
 गुरुद्वारे का गुरु और गिरजे का गॉड

सबको वह समझा हुआ है ।

तन भीगा हुआ है
 मन लगा हुआ है ।

सघर्ष के सभी दिनों को मैं काटूंगा
 खुशी के हिस्सों में गम मारे वाटूंगा
 इस दौर में उड़ाई है जो जखमों की पतंग मैंने
 फिर आने वाले कोई और दौर में उतारूंगा ।
 जिन्दगी की लटाई पर
 ऐसी डोर चढाऊंगा,
 जखमों की फिर मैं
 पतंग उडाऊंगा ।
 पेच यो उलझते रहेंगे ।
 उलझन का हक जमाऊंगा,
 दूर देश तक उड़ेगी पतंग,
 पहचान अपनी कराऊंगा ।
 जीतकर हर बाजी
 फादर, पंडित और काजी
 सबको अपनी बात सुनाऊंगा
 जिन्दगी की लटाई पर ऐसी डोर चढाऊंगा ।

दर्द की पहचान कौन कर सकेगा ?
 उलझनों की अकड़ कौन सह सकेगा ?
 दौर में शोर मचा है आज लोगो
 होश से बात कौन कह सकेगा ?
 दौलत वालो ने खरीद रखी है दुनिया
 गरीब लोगो की बात कौन सुन सकेगा ?
 आज चैन से आराम कौन कर सकेगा ?
 शोर-शरावे में पैगाम कौन पढ़ सकेगा ?
 आज हालात का पसीना हकीकत बना है
 मजदूर का साथ कौन दे सकेगा ?
 दर्द की पहचान कौन कर सकेगा ?
 उलझनों की अकड़ कौन सह सकेगा ?

कव मैंने धूप को चुराया है
 कव मैंने चादनी को छुपाया है
 रास्तों पर धडकनों के मेलों को
 कव मैंने अपनी मजिल बनाया है
 गम मेरा शरमा कर रह गया है
 कव मैंने अपना गम बताया है
 दिन के कलेजे से पूछा तक नहीं
 कव मैंने भोर की किरण को जगाया है
 दुपहरी का पसीना पोछा तक नहीं
 कव मैंने शाम को फिर गले लगाया है
 कव मैंने धूप को चुराया है
 कव मैंने चादनी को छुपाया है ।

कागज के घर में रहते हैं हम,
शब्दों की दुनिया में बसते हैं हम ।
नसीहत हमसे ले कोई आज,
फूलों के गुलदस्ते में सजते हैं हम ।
कलम की कारीगरी है कागज पर
कारीगरी पर सजदे करते हैं हम
घुटन नहीं, चटक है मेरे कागजों में
गाव-गाव, शहर-शहर हसते हैं हम
रास्ता है जब मजिल का पहला कदम
तो उम्मीद की वफा को मलते हैं हम ।

बात दर्शन की है और
मैं कुछ कह नहीं सकता .
कलम से ज्यादा कागज को
चाहने वाला हो नहीं सकता

जीवन-सार



कागज के घर में
 कितना खुश हूँ,
 यह मेरे दस साल से
 पैंतीस साल जानते हैं ।
 जान-बूझकर मैंने अपने लिए
 कागज का घर बनाया है ।

घर-घर में,
 मेरा कागज का घर
 तुम्हारे दिल में घर बनाये,
 मैं समझूँगा मेरे बेटे के
 चले जाने के बाद ही
 मेरा वश चल रहा है ।

ऐसे भी
 एक विम्ब के
 अनगिनत चेहरे
 विष्णु कलश के हीरे हैं ।

हरे-हरे राम,
 हरे-हरे कृष्ण से
 अच्छा फिर कौन है ?

दाओं,

हम सब मिलकर
कागज का घर बनाये ।

भावना,
तनहाई,
पहले तनिक कष्ट होगा ।

हा,
ऐसे दु खो से छनकर
मिलने वाला मुख
खुद ब्रह्म होगा ।
जिसका ब्रह्माण्ड
मेरा कागज का घर होगा ।

ऐसा मुझे विश्वास है,
इसी विश्वास के सहारे
मैं जीवित हू ।

'जीव बीज की फलावट है,
जीवन-धर्म निभावो
कर्म के आकडे स्वत
अवसर आने पर
तुम्हारे सामने होंगे ।'

कहकर मुकर जाते हैं,
 दुनिया, लोग और समाज
 फिर मैं आवाज किसे दूँ,
 जबकि भरोसा
 खरगोण का वच्चा बनकर
 मेरा दिल बहलाने लगा है ।
 हा,
 मैं भी अपने भरोसे के
 विश्वास में अटल हूँ ।

धर्म कोई भी हो,
 निभा रहा हूँ ।
 मेरे कदमों की पहचान
 राह जानती है ।
 अकेला हूँ,
 क्या हुआ ?
 तन्हाई मेरे साथ है
 जो साफ-सुथरी है,
 उजली है,
 चादनी के माफिक ।
 जो मुझे जानती है,
 पहचानती है
 इसलिए तुम्हारे न समझने का
 कोई शिकवा नहीं ।
 सामो वा आकाश है,
 आरजू मेरी ।

फिर देह-रूपी धरती को
 क्या तलाश है ?
 शायद,
 मानवता, ममता और
 समता के भाव
 जो नजर पडकर भी
 धुधले नजर आते हैं ।
 'नजरिया साफ है
 झूठ आवाद है,
 देश बरवाद है,
 और गरीबी एक दाग है ।'
 इसलिए तो
 आज जिन्दगी,
 आग का खेल है ।
 यह खेल
 सबको खेलना है ।
 धुए की शराब
 अरे हा,
 सबको पीनी है ।
 नीले आकाश में बादल बनकर
 सबको डोलना है ।
 हमें
 धरती पर जहर पीकर,
 बादल बनकर
 अमृत बरसाना है ।
 यही बुरा बनकर
 अच्छा बनने की कहानी है
 जो भ्रम पैदा करता है,
 ब्रह्म बन जाता है ।
 इसी का नाम दुनिया,
 लोग, समाज और
 ब्रह्माण्ड है ।

सीने की छलनी में
 छना हुआ दुःख
 हजार सुखों से अच्छा है ।
 ऐसे, अच्छा क्या है ?
 बुरा क्या है ?
 आत्मा माने जो अच्छा है,
 न माने जो बुरा है ।

तुम किसको पसन्द करते हो,
 यह तुम्हारे ऊपर निर्भर है ।

यदि किसी के हित के लिए
 बुरा भी किया जाये
 तो भी अच्छा है ।

कभी-कभी
 बुराई में भी
 जीवन-दर्शन छिपा रहता है ।

यह गूढ अर्थ की बात है,
 गुड लपेटी कहावत नहीं ।

'बुराई विना जीवन आधा'
 यह बात बिलकुल सत्य है ।

अगर

मानव मे दुराई नही होगी,

तो

वह अच्छा बनने का प्रयास कैसे करेगा,

अपना कर्म कैसे करेगा ?

हा,

दुराई अच्छे बनने की मा है,

जीवन को झकझोरने की ऐसी आशा है

जो सीधे ब्रह्म से मिलाती है,

ब्रह्माण्ड मारा घुमाती है ।

जैसे अन्तिम समय मे,

मुख से निकला एक 'राम'

तुम्हे स्वर्ग ले जाता है ।

उसी प्रकार

दुराई न जाने कब,

अच्छा बनने का सकेत दे दे ।

हा,

दुराई जीवन को अच्छा बनाने मे

कभी-कभी मदद करती है ।

समय

पास रहकर भी
खिसक जाता है ।

समय

बलवान है ।
समस्या गम्भीर है,
समाधान ?

मुट्ठी भर धान की
वह ऊची दीवार है,
जिस पर
इन्सान चढता-चढता
थक जाता है
परन्तु
सघर्ष धर्म निभाता है,
मोह-माया का
झूठा जाल विछाता है ।

हा,
अपने-पराये से
परिचित हो जाता है,
परन्तु
अपने आप से

अपरिचित रहता है ।

ब्रह्म के ब्रह्माण्ड में
भ्रम बनकर
खुद डोलता रहता है
जो अपने आप को दुःखी करता है ।

यही कारण है
तुम्हारा
दुःखी होने का ।

कौन किसका है ?
हम सबको बनाने वाला ब्रह्म है,
जिसका चिन्तन हमें करना है ।

तप से, प्रण से और दिल से
तो ही,
हमारा कल्याण हो सकता है ।

कल्याणकारी शख बजाओ,
शकर को बुलाओ,
सन्देह दूर करो,
जीवन को बनाओ ।

जीवन खुद
अमृत का छीटा है,
प्रकाश है,
और दर्शन है ।

मन बैठा
 यह सोच रहा है,
 जीवन क्या है
 खोज रहा है ।

अकेला,
 बस अकेला,
 दो, पाच
 और दस से
 फिर एक होने की,
 एकान्त पाने की,
 ब्रह्म को तलाश करने की ।

भ्रम को मिटाने की
 ऐसी लगन मे,
 कोई नमक से भरी
 मटकी मे
 पानी घोल रहा है
 शायद
 मटकी का खार कम हो जाये,
 खुद भ्रम-रूपी पानी
 ब्रह्म बन जाये ।

हा,
इसलिए खोज रहा है
कोई जीवन-दर्शन ।
एकचित्त होकर,
एकान्त धर्म निभाओ ।
अपने-अपने विश्वास को जगाओ
ब्रह्म स्वत मिल जायेगा ।

जीवन की सच्चाई जानने के लिए
 तुम्हें एक
 सुदामा की बोदे चावल की गठरी,
 एक कवि के
 विचारो की गठरी के बारे में
 समझना पड़ेगा ।
 वैसे तो
 समझदार को इशारा ही काफी है ।
 समझ, तप की पहली निशानी है
 जो अच्छे विचारो से,
 अच्छे कामो से
 हासिल की जा सकती है ।
 विश्वास को सजाना
 और माजना
 अपने आपको समझना
 हा,
 मानव की पहली तपस्या है ।
 अगर
 मानव जीवन में सफल है
 तो
 उसकी अक्ल का पौधा
 जरूर फूल निकालेगा,

अपनी महक फैलायेगा ।

हां,

सच, तुम्हारा जीवन ही

जीवन मे, जीवन-दर्शन

बन जायेगा,

जिसका आनन्द लोग लेगे ।

राम-रहीम, कृष्ण-करीम,

तुलसी, मीरा और सूर

न जाने

कितने अच्छे कर्मों के दीपक हैं

जो अपनी बुद्धि के बल पर

आज भी रोशन हैं ।

हां,

बुद्धि, भगवान बुद्ध की वेटी तो है नहीं ।

भक्ति है,

इसलिए तुम भी भक्तिभाव से

क्या सच है ?

क्या झूठ है ?

परख सकते हो ।

जीवन क्या है ?

समझ सकते हो ।

‘समझ

जीवन का

ऐसा कवच है,

जो कभी भी

खण्डित नहीं होता ।

अखण्ड ज्योति की तरह

जलता रहता है ।’

प्रकाश-विम्ब
 खुद चले आते है
 विघे मोतियो की तरह
 यह समझाने
 कि जीवन क्या है ?
 जीवन विचारो की जाली है,
 जीवन चिन्तन की आरती है,
 जीवन जन-जीवन की कहानी है,
 जीवन जन्म-मरण की निशानी है
 जिमको हम
 अच्छे-बुरे विचारो से पैदा करते हैं ।
 अपनापन दर्शाने के लिए
 हम यह भूल जाते है
 कि स्वार्थ
 हमारा सबसे बडा दोष है ।
 ऐसा जीवन
 एक खाली कटोरा है,
 कटोरे मे
 डिव्वे का दूध डालो या गाय का,
 ये तुम्हारे ऊपर निर्भर है ।
 वच्चा कभी नही कहेगा,
 कि मुझे
 मेरी मा का दूध पिलाओ ।

अधकार भगाओ,
स्वार्थ मिटाओ,
बह्य खोजो,
जीवन क्या है ?
नमझो ।

गहन-गहरे अघेरो मे
 तलाशता रहा,
 जीवन क्या है
 सोचता रहा ।
 जीवन
 जीव की भाषा है
 जो साधारण व्यक्ति
 नहीं समझ सकता ।
 कौवा काव काव क्यों करता है ?
 कबूतर गुटरगू क्यों करता है ?
 शेर क्यों दहाडता है ?
 गाय भा-भा क्यों करती है ?
 कुत्ता भौ-भौ क्यों करता है ?
 ऐसे
 न जाने कितने जीव
 अपनी भाषा मे क्या बोलते हैं ?
 वास्तविकता पहचानना,
 जीवन क्या है समझना,
 मुश्किल है ।
 हा, एकान्त शान्ति की पहली वस्तु है,
 वस्तुतः तह मे पहुचना,
 तत्काल अपने आप को समझना
 भी बड़ा मुश्किल है ।
 हा, सचय विग्या हुआ धन

हा, झूठा मन भी
 मनगढन्त वातो के साथ
 कुछ समय तक ही जीवित रहता है ।
 उम्र भर तुम्हे मुख नहीं दे सकता ।
 आखिर तुम्हे अपने ओढे हुए मुख का
 परित्याग करना पडेगा,
 जीवन क्या है
 ममज्ञना पडेगा ।
 जीवन अपने आप मे
 एक दर्शन है,
 अनुभूति है ।
 विना तेल की
 वह वाती है,
 जो हमेशा अपने आप मे
 जगमग करती रहती है ।
 हम सब तो
 साल मे एक वार दीवाली मनाते है,
 परन्तु
 जीवन अपने आप मे खुद दीवाली है,
 जो खुश रहने की,
 चिन्ता-फिकर न करने की,
 हम सबको ज्ञान देती है ।
 चक्र भ्रम है,
 भजन ब्रह्म है
 इसान माने या न माने
 यह सबका धर्म है ।

घटता-बढता पाप
 और पुण्य
 यही कहता है कि
 तू सलीके से चल ।

अपने आपको
 कुछ बदल ।

जीवन है तेरा
 रामफल ।

'हल का फल दर्शन है',
 अनुभूति है,
 अपने आप में
 भगवान की मूर्ति है ।

मूर्ख,
 तू पहचान,
 तू जान-बूझकर
 जानवर मत बन ।

ये
 इशारे हैं,
 हृदय से
 निकलने वाली भावना के ।

‘भाव न बढ़ा,
बाजार में न बेच,
वैर भाव न कर ।
नतीजा सुन,
पास-फेल से न घबरा ।

डरा हुआ,
घबराया हुआ,
व्यक्ति
कभी
जीवन-सघर्ष में
विजयी नहीं हो सकता ।

इसलिए
तू
निडर होकर,
नर-नारायण की उपासना कर ।

अपने भक्तिभाव का
विचरण कर
तेरे चित्त का
चित्तरामः
खुद शक्ति प्रदान करेगा ।

मैं
तेरे हृदय का
चित्तराम हूँ
जो
तुझे लिखा रहा हूँ,
समझा रहा हूँ,
अपने कलश का अमृत
तुझे पिला रहा हूँ ।

तू
मेरे अमृत कलश के छीटो से
पापियो के पाप धो सके,
ऐसा तुझे
मैं
अपनी पावन गगाघाट का
धोबी बना रहा हूँ ।

क्यो ?
तू कागज के घर का
हिस्सेदार है,
तेरी कलम मे ताकत है,
दर्द है,
गीत है,
धुन है ।
इसलिए
ओ कलमगार,
मैं
अपने आकार से
तुझे
परिचयकरा रहा हूँ ।

जन्म का बन्धन है, चन्दन,
 उसे झूठ मत समझो ।
 मुझे
 अपना जीवन गुजारने दो ।
 पाप और पुण्य तो कर्म के हैं
 दोस्त और दुश्मन ।
 पीडा, दर्द के
 चित्तराम को
 मुझे समझने दो ।

मेरे चित्त की
 क्या परिभाषा है ?
 क्या आशा है ?
 मैं जानता हूँ ।
 तुम्हारा
 आशीर्वाद मुझे चाहिए ।
 मैं
 जीवन-सघर्ष कर सकूँ,
 और
 इस सघर्ष में विजयी हो सकूँ ।
 मैं
 कलियुगी अर्जुन हूँ,
 तुम

कलियुगी कृष्ण हो ।

तुम

नयी गीता के आह्वान से

मुझे प्रकाश दो ।

आकाश घटिया बजाये,

धरती डोल बजाये,

कोई फिर डमरूवाला

डमरू बजाये ।

हा,

ममुद्र तान निकाले

तो मैं जानू—

ब्रह्मा, विष्णु और महेश

के इस देश को,

गगा आकाश के

सुन्दर परिवेश को ।

शक्ति-प्रभा

आनन्द मगल से

सबकी

मगल कामना कर रही है ।

जीवन-मृत्यु

के चक्कर से भयभीत होना,

कतराना,

हम सबके लिए कहा ठीक है ?

मिट्टी में मिलने वाला,

जल में घुलने वाला

खुद विष्णु उपासक

विष्णु

यही कह रहा है—

‘जीवन-मृत्यु चक्कर का ही खेल है,

आँर कुछ भी नहीं ।’

पसीने का बूटा
 प्रिंटिंग साडी से अच्छा
 मजदूर की कमीज पर है
 जो
 जीवन की सच्चाई दर्शाता है,
 जीवन क्या है, समझाता है ।

हां,
 जीवन कर्म का फल है,
 मेहनत का हल है ।

एक किसान की तरह
 तुम्हे भी हल जोतना पड़ेगा
 तभी तुम
 जीवन में जीने का विश्वास
 पैदा कर सकते हो
 वरना
 तुम्हे काल उठाकर ले जायेगा ।

ऐसे
 काल के मुह में
 सभी को जाना है,
 जाने-जाने में अन्तर है
 अन्तर्मन से पूछो

तुम्हें
स्वत ही ज्ञान हो जायेगा ।

ज्ञान-चक्षु
तुम्हारे पास भी है,
ज्ञान बुद्धि
तुम्हारे पास भी है ।
एक जन्म लेते बच्चे से सीखो,
वह तनी हुई मुट्ठियो में
अपने काल को जकड़े हुए रखता है
और
जीने का विश्वास खुद पैदा करता है ।

स्वार्थ और निस्वार्थ में
जितना अन्तर है,
उतना ही
मन और आत्मा में ।

मन
स्वार्थ का प्रेमी है,
आत्मा
निस्वार्थ की भक्ति ।

हां,
भक्तिभाव से
मानव
मन्यन करते-करते
आत्मा की ओर
अग्रसर हो सकता है,
नि वार्थ भाव
प्रकट कर सकता है,
स्वयं
ब्रह्म बन सकता है,
आवाज के तप ज्ञान से
भला कर सकता है ।

सच्चा एक साधु,

एक महात्मा, एक फकीर
हजार सुख किसी की
झोली में डाल सकता है
क्योंकि

उसने आत्मा को देखा है,
समझा है कि
स्वार्थ किसी का उम्र भर
थोड़े ही साथ रहता है ।

खैर,
कोई आदर-सत्कार करके,
कोई स्वार्थ लेना चाहता है
तो भला मैं
मना भी कैसे कर सकता हूँ ।

ब्रह्म ज्ञान से
ज्ञान दे सकता हूँ,
भ्रम मिटाना या ना मिटाना
उसके ऊपर निर्भर है ।

कोई
अपने लिए कुआ खोदे
तो
मैं क्या करूँ ?
कोई
अपने लिए कुआ खोदे
और
मैंकटो व्यवितयो को
उमका पानी नसीब हा,
स्वार्थ मे
निस्वार्थ की भावना हो,
जच्छी वामना हो,
वही जीवन दर्शन है ।

मेरे कर्म का फल
 अगर
 तुम देना चाहते हो,
 तो
 किसी भूखे को रोटी,
 नगे को कपडा दे दो ।
 मेरा कर्मफल
 सच, मुझे मिल जायेगा ।
 हाँ,
 इसी फल की आकाक्षा मे
 मैने
 हृदय से निकलने वाले
 दर्शन लिखे हैं ।

दर्शन
 भावना का भावी कलश है,
 दर्शन
 अनुभूति का अनूठा मन्थन है,
 दर्शन
 कल्पना की कसौटी है,
 दर्शन
 दर्द की पहली सुगन्ध है ।

इन सबके साथ रहकर,
 सच्चाई क्या है ?

जीवन क्या है ?

समझने की

मैंने चेष्टा की है

परन्तु

एक 'भी' है

जो

मेरी बुराई से अकित है ।

इसलिए

समाज, लोग और दुनिया

हो सकता है,

मुझे बुरा समझे ।

ऐसे भी

मैं

साक्षात् ब्रह्म नहीं हूँ ।

मानव हूँ,

मानवीकरण से

जुड़ा हुआ हूँ ।

मुझमें

बुराई ज्यादा है,

अच्छाई कम है ।

यह

मेरी कमजोरी नहीं,

मेरा स्वार्थ है

जिसके वशीभूत मैं हूँ ।

इसलिए

खुद ब्रह्म नहीं बन सकता,

मैं खुद

दर्शन नहीं बन सकता ।

आवाज ब्रह्म है

इसलिए मैं

सारे ब्रह्माण्ड को

आवाज दे सकता हूँ,

सारी दुनिया को
नये-नये
दर्शन दे सकना हूँ ।
दर्शन क्या है ?
समझा सकता हूँ ।
इसी प्रयास में
जुड़ा हुआ मैं,
कलम और कागज का
सपना देख रहा हूँ,
आने वाले कल का
दर्शन देख रहा हूँ ।

ऐसे तो,
आने वाले कल के बारे में सोचना,
एक समय का
कालिदास बनना है
परन्तु
समय बलवान है,
वह
कुछ भी बना सकता है—
'मूर्ख से ज्ञानी',
'ज्ञानी से मूर्ख'
जैसे
एक अच्छा लिखने वाला
लेखक भी
समय के थपेड़ों से,
सड़क पर
पागल हुआ घूमता है,
और एक
कुछ नहीं लिखने वाला
व्यक्ति भी
अच्छा लिखने लगता है ।

यह सब
समय का करिश्मा है ।

कलम से
कागज की दुनिया बसाओ,
ध्रम मिटाओ,
ब्रह्म को पाओ,
तुमको
तुम्हारा
कर्मफल जरूर मिलेगा ।

प्यारा था,
 हममुख था,
 सुन्दर था,
 मेरे घर के आगन में उगा हुआ वह तारा,
 जो सचमुच मेरा वचपन था ।
 वह टूट गया है,
 छिन्न-भिन्न हो गया है,
 बिखर गया है,
 यादें रह गई हैं,
 दर्द की वीणा सुनाने के लिए ।
 हा, मेरे बेटे का नाम नवीन था,
 अब मैंने उसके चले जाने के बाद
 उसका नाम दर्द रख दिया है ।
 अब मेरा 'दर्द'
 दर्द बेटा है ।
 'जिसके सहारे आसू बन जाये दाना,
 जीवन बन जाये गाना ।'
 यह स्वर,
 यह सगीत
 मेरे कानों में गूजता रहा है ।
 मैं भूल नहीं सकता
 वह मनहूस दिन,
 जिस दिन मैं अपनी खुशिया

अपने कंधों पर उठाकर
यमुना नदी में डालने चला गया ।
पानी और मिट्टी का वह पुतला,
थोड़ी ही देर में पानी में,
गुम हो गया ।
मैं देखता रहा,
आसू बहाता रहा
तो, महसा एक आवाज आयी ।

मैंने उस आवाज का
दर्शन लिख दिया है ।
'एक मा के पेट में से निकालकर
दूसरी मा के पेट में डाल दिया है,
यमुना नदी नहीं, मा है सबकी,
मा के चरणों में अपना फूल वार दिया है ।'

तो, मैं रोते-रोते
चुप हो गया ।
कितनी अच्छी है यमुना मा,
जो मेरे लाल को
खिलाने को इतनी आतुर है ।
मैंने यमुना मा को
प्रणाम किया, और
चला आया अपने शहर ।

देखते-देखते
सब अपने पराये हो गये ।
खैर, सहता रहा,
जीवन के आगे खड़े
सघर्ष से लड़ता रहा ।
ऐसे भी जीवन सघर्ष है ।
हा,
मुख-दुःख

एक दिल के दो साजन हें,
दो चेहरे है,
दो अरमान है ।
अरमानो की राख,
धरती मा की गोद मे
उडती है,
आकाश की हवा मे
उडती है ।

कुछ सम्मतियां

नवल वीकानेरी के
मुक्तक और क्षणिकाये
सुमेरु जैसी कणिकाये
मन को उत्थान दे,
उद्बोधन ज्ञान दे ।

नवल वीकानेरी का
'जीवन-सार'
हो सबका जीवन-उद्धार
और
कविताये
जन गण मन का अन्तस्वर बन जाये ।

नवल वीकानेरी का
'कागज का घर'
जिसका एक-एक अक्षर
हो शत-शत ताजमहलो से भी सुन्दर ।

—निर्भय हाथरसी

णिकाओं का वैशिष्ट्य तीन बिन्दुओं पर निर्भर है—क्षण की पकड़, विचार-
ण की इकाई का निर्वाह तथा कमावट। श्रेष्ठ क्षणिकाओं को यदि इस बसोटी

पर देखा-परखा जाय तो नवल वीकानेरी एक अच्छे कवि मिद्ध होते है ।

उनकी भाषा सहज, बोधगम्य एव सपेपणीय है । वोलिलता व दुम्हता मे परे रहकर कवि ने अपने पाठको—श्रोताओ से सीधा सवाद किया है ।

नवल की क्षणिकाओ, मुक्तको तथा लम्बी कविताओ मे हर ममय गेमा लगता है कि कवि कुछ न कुछ कहने को आतुर है । उनकी अधिकाश रचनाए इसी छटपटाहट से नि सृत है अत अपनी विशेष निजता लिये हुए है । यही निजता व्यापक परिवेश मे पाठको की अनुभूति का अग वन जाती है ।

कवि-कर्म को उन्होने अत्यन्त गभीरता मे लिया है । रचना निग्रने मे उन्हे जितना सुख मिलता है, लोगो को मुनाने व उनके विचार लेने मे भी उन्हे वही आनद मिलता है । उसमे उनकी रचनाए और अधिक परिष्कृत होनी जाती है ।

नवल की अधिकाश रचनाए चिन्तन-प्रधान हैं । छोटी है अत उवाऊ नही है । कथ्य के एक अत्यन्त व्यापक फलक पर उतरी ये रचनाए समाज के सताप-सत्रास, दु ख-दर्द, उत्पीडन के विरुद्ध मघर्ष, मानवीय महानुभूति आशावाद, विश्वास एव ईश्वरीय सत्ता के प्रति मौलिक दृष्टिकोण की है ।

—भवानीशंकर व्यास 'विनोद'

रचना होने के लिए आने वाला शब्द इस शर्त के साथ आता है कि रचनाकार पहले उससे स्वय को सस्कारित करे, फिर शब्द को । इस तरह रचना हुआ शब्द अपने पाठक और श्रोता को भी सस्कारित करता है । शब्द-रचना की, मेरी दृष्टि मे यही सार्थकता है ।

आशा करू कि श्री नवल वीकानेरी मेरे इन शब्दो को अपना सोच देगे, सम्भव हो तो रागात्मक सम्बन्ध भी बनाए ।

मैं उनकी रचनाओ का पाठक-श्रोता रहा हू । उन्हे अपने दु ख-सुखो-अनुभवो को कुन्दन बनाना है । उनको रचना-यात्रा ऊर्ध्वमुखी हो—मेरी कामना, मेरा स्नेह ।

—हरीश भादानी

‘नवल वीकानेरी’ की रचनाएँ मैंने पढ़ी हैं। अब उनका संग्रह भी प्रकाशित हो रहा है। ‘कागज का घर’ बनाने वाले कविता के डम युवा तीर्थगात्री को मेरी शुभकामनाएँ। जिस पीडा, विश्वास तथा समर्पण के साथ उन्होंने जो पथ चुना है उम पर वाधाओं के बावजूद वे चलते रहेगे, ऐसी आशा है। ‘मेरे कदमों की पहचान राह जानती है,’ ‘एक किसान की तरह / तुम्हें भी यह हल जोतना पड़ेगा,’ ‘पसीना गगाजल है,’ ‘धर्म का सकट / सकट का धर्म / ऐसा धर्म / मुझे नहीं चाहिए’ आदि अभिव्यक्तियाँ कवि की सभावनाओं व धरती से जुड़ी अनुभूतियों को बल देती हैं। वह गरीबी, शोषण, धर्मडिम्बर से परिचित हैं, तभी उसकी दृष्टि व्यापक है। वह जीवन की गतिशीलता का पक्षधर हैं और आशावादी हैं। भविष्य में नवल वीकानेरी की रचनाओं में और भी परिपक्वता तथा परिमार्जन आयेगा।

—योगेन्द्र किसलय

मुझे प्रसन्नता है कि नवल वीकानेरी अपना काव्य-सकलन प्रकाश में ला रहे हैं। क्षणिकाओं के कवि नवल ने जीवन के सम्पूर्ण फलक पर रग-विरगे चित्र अंकित किये हैं। कवि के जीवन में सुख, दुःख व प्रेम की त्रिवेणी बहती रहती है। सवेदन-शील हृदय हो तो कविता बनती है। कविता बनाई नहीं जाती, स्वयं जन्म लेती है कविता। नवल के कथनानुसार ‘मेरी कविता मुझे लिखने के लिए मजबूर करती है तो मैं लिखता हूँ।’

पल-प्रति-पल अपने एक-एक सवेदन को क्षणिकाओं में बाधे रखना, उन्हें निरन्तर वृत्ते रहना, कवि का यह ईमानदार प्रयास उसे और अधिक अच्छा रचने की तरफ अग्रसर कर रहा है।

— मोहम्मद सदीक

नवल वीकानेरी की रचनाओं को मुनने का अवसर मुझे मिलता रहता है। कविताएँ तथा क्षणिकाएँ निश्चय रूप में मराहनीय हैं क्योंकि वे कवि की खुद की

विचारधारा पर सीमित हैं तथा उन पर किसी अन्य कवि या लेखक की रचनाओं की छाप नहीं है। एक समृद्धिशाली वातावरण में पलने के बावजूद नवल वीकानेर ने असहाय, गरीब तथा समाज से त्रस्त इन्सानों के दुःख-दर्द को अकित ही नहीं किया है बल्कि खुद को उनके दुःख में महभागी-सा बना दिया है। निष्चय ही उनका प्रथम संग्रह 'कागज का घर' कवि तथा लेखक जगत् में मराहा जायेगा।

—वी० आर० गोस्वामी

भाई नवल की कविताएँ, क्षणिकाएँ तथा जीवन-भार जिन भाव तथा चिन्तन से 'कागज का घर' में चित्रित की गयी हैं वे भाषा, शैली तथा शिल्पगत जहाँ अनूठापन लिये हुए हैं वही उन्होंने विम्बों और प्रतीकों के माध्यम से अपनी भावाभिव्यक्ति को सशक्त, बोधगम्य तथा अपने आप में अलग-थलग व्यक्त किया है जो हिन्दी साहित्य में अपना एक विशिष्ट स्थान लेगी, ऐसी आशा है।

—ए० वी० कमल

1

-

.